

VeryDub

Baptiste Dubreuil
Fender Rhodes-Prophet-Minimoog

David Sevestre
Saxophones-MicroKorg

Dj Need
Platines

Nicolas Larmignat
Batterie-Machines

Stephane Decolly
Fender Bass

Mathieu Pion
Son

Genèse du projet

C'est la rencontre de Mathieu Pion et Baptiste Dubreuil qui a permis le lancement du VeryDub, un projet électro jazz.

Dans un premier temps, le projet a consisté à réunir autour de Baptiste Dubreuil des musiciens de styles plus ou moins proches, de les « séquestrer » quelques jours dans un studio d'enregistrement, et de voir ce qui pouvait ressortir de leurs rencontres.

Des sessions d'enregistrement en studio ont eu lieu en petites formations :

- en duo ou en trio,
 - en quartet batterie-basse-clavier-DJ,
- avec le souci de créer du dialogue entre les instrumentistes.

Une douzaine de musiciens participent à ces enregistrements, soit lors de sessions avec Baptiste Dubreuil, soit pour superposer des pistes sur ce qui a déjà été enregistré. Les prises de son improvisées en quartet donnent une vraie sensation de nouveauté, et le son de groupe surprend agréablement.

Nous pensons alors aux enregistrements de Miles Davis dans les années 70, pour la liberté ressentie, l'ouverture sonore, le mode d'improvisation et la transe.

L'extension du genre est possible...

Les impros ouvertes sur des grooves hip-hopisants, les séquences planantes des claviers, les sons électro, la transe des rythmiques et les samples de DJ Need, tout cela crée une ouverture, une passerelle entre deux époques.

Ces sessions d'enregistrement ont abouti à la production d'un disque qui sortira sur une plateforme de téléchargement au moment du concert de création. Par ailleurs, ce son servira de base pour créer le groupe pour la scène.

Le VeryDub est composé de :

Baptiste Dubreuil - fender rhodes / prophet / moog voyager / compositions

David Sevestre - saxophone tenor

DJ Need - platines / machines

Nicolas Larmignat - batterie / machines

Stéphane Decolly - fender bass

Mathieu Pion / Sébastien Bédrunes - son

Simon Laurent - lumière

Propos artistique

Baptiste Dubreuil est un pianiste qui a été profondément marqué par la musique de Keith Jarrett, mais pas seulement. Il est aussi passionné par le groupe de jazz rock progressif Weather Report, qui pose les fondations d'une musique énergique, mélodique tout en laissant une large place à l'improvisation.

Baptiste Dubreuil est un enfant du claviériste Joe Zawinul, le premier à faire des synthétiseurs analogiques la source principale d'inspiration pour l'écriture d'un répertoire de groupe de «Jazz».

Les sons analogiques sont chauds et modulables, ils offrent la possibilité de jouer sur les textures et les ondulations des claviers, ce qui intensifie le pouvoir émotionnel musical. Là où le piano n'a que des possibilités de nuances, les synthés peuvent «respirer», «se mouvoir», «hurler», «caresser», ce sont des instruments fascinants pour l'amplitude des ambiances qu'ils peuvent créer.

Il y a 10 ans, Baptiste Dubreuil se procure un Moog Voyager et un Prophet 8, une bonne base pour aborder les sons analogiques. Et depuis l'âge de 18 ans, il joue du Fender Rhodes, piano électromécanique des années 70, très complémentaire des synthés. Sans copier le set de Joe Zawinul, il rencontre cette culture grâce à ces instruments.

Dans les années 90, des musiciens inventifs, créateurs de nouvelles formes Jazz, viennent jouer en France et créent une petite révolution. Ils ont le point commun de travailler et d'apporter une attention particulière à la place du rythme et des cycles dans la musique de Jazz.

À cette époque, on peut entendre Dave Holland Quintet, Steve Coleman ou encore le groupe belge Aka Moon révolutionner le genre en utilisant des rythmiques asymétriques, des cycles indiens ou africains eux aussi «bancales» (en cinq temps, sept temps, onze temps...). Baptiste Dubreuil se penche sur cette nouvelle façon d'exprimer le Jazz, sur des cycles différents, qui font danser autrement, avec des harmonies riches ou très «Pop» (Aka Moon) ou encore «Hip Hop» (Steve Coleman).

Cette période est fondatrice du «Style Dubreuil», pour une musique riche harmoniquement, recherché rythmiquement. Le VeryDub est le laboratoire d'une rencontre entre la musique électronique et ces concepts.



Mécanismes d'écriture

L'écriture du répertoire se déroulera en trois phases :

1- retranscrire certains morceaux du disque qui ont été improvisés en studio puis travaillés post-enregistrement par Mathieu Pion ;

2- écrire de nouvelles compositions en s'inspirant de l'identité de l'enregistrement

3- se servir de nouvelles improvisations pour écrire d'autres pièces.

Les sessions improvisées en studio ont créés une musique qui n'existe pas sur partition, le travail consiste donc à traduire l'enregistrement en concert, et à s'inspirer de l'univers créé en studio pour écrire de nouvelles pièces.

Une partie du travail de Mathieu Pion post-enregistrement a engendré une nouvelle façon d'écrire de la musique.

Les improvisations ont créé une matière sur laquelle Mathieu Pion s'est basé pour reconstruire des structures différentes, améliorer les matières sonores de chaque instrument. Beaucoup de traitements ont été ajoutés, les morceaux ont été «cassés» puis recollés avec d'autres improvisations. Le contexte harmonique très ouvert permet ce genre de collage, et redirige l'histoire des morceaux. C'est grâce à ce processus de montages que nous avons inventé de nouvelles histoires.



Autour du projet

Actions culturelles & pédagogiques

Le VeryDub peut intervenir en marge des dates de concert pour proposer des actions culturelles et pédagogiques : répétition publique, échange avec le public, présentation de la démarche de travail...

Ce sera le cas :

- à l'Astrolabe
- à l'école de musique de Ormes
- à Saran

De janvier à mars 2020, dans le cadre de la fête de la batterie organisée par l'école municipale de musique de Saran, Baptiste Dubreuil et Nicolas Larmignat créeront également une action pédagogique, qui donnera lieu à un concert en première partie du VeryDub.

Cette action s'adresse à tous les élèves de l'école de musique de Saran. Le travail sera axé sur l'improvisation et l'expression musicale utilisant les moyens modernes de création.

Il s'agira d'initier les élèves aux musiques électroniques, aux sons et traitements sonores possibles lorsqu'on utilise un logiciel de son, ce qui est complémentaire à la pratique de leur instrument. Ceci grâce à la création d'un répertoire dédié, écrit par les directeurs artistiques Baptiste Dubreuil et Nicolas Larmignat, mais aussi créé par les élèves eux-mêmes lors de séances d'écriture de rythmiques électros, et de formes sonores produites par des prises de sons acoustiques traitées par le logiciel «Ableton Live».

Création visuelle

Comme une extension artistique de ce projet musical, un travail photo pour créer l'identité visuelle sera effectué avec une attention particulière.

Il est prévu que le visuel (disque et affiche) soit construit autour du premier lieu de résidence à Vienne-en-Val. C'est un lieu reculé en pleine nature, au coeur de la Sologne, fraîchement refait en matériaux naturels, tout à fait propice à la création. Cet endroit reflète particulièrement l'état d'esprit dans lequel le directeur artistique Baptiste Dubreuil souhaite se trouver lors de la construction du répertoire du VeryDub.

La salle de répétition de près de 300 m², ouverte sous charpente, bénéficie d'un charme unique, décor parfait pour créer de belles images.

Un teaser, réalisé lors de la résidence à l'Astrolabe, est disponible :

<https://vimeo.com/370883729> ou <https://www.youtube.com/watch?v=UyJ1vNvf8v0>

Agenda

CRÉATION

Février 2019

2 semaines de résidence / lieu privé, Vienne-en-Val

Baptiste Dubreuil commence le travail seul, afin de relever, réécrire, compléter les morceaux du disque.

Entre mars et mai 2019

4 semaines de répétition en groupe / lieu privé, Vienne-en-Val

Du 27 au 31 mai 2019

1 semaine de résidence son et lumière / Astrolabe, Orléans

>> *sortie de résidence publique*

13 Juin 2019

Dernière étape de travail : concert / Emmetrop "le nadir", Bourges

DIFFUSION 2019/2020

5 décembre 2019 (20h30) / Espace des Carrières, Ormes

31 janvier 2020 (20h) / Petit Faucheux, Tours

22 mars 2020 (20h30) / Théâtre municipal, Saran

14 avril 2020 (18h) / Festival Jazz or jazz, Théâtre d'Orléans

// Baptiste Dubreuil //

pianiste - compositeur - arrangeur



Porteur du projet Very Dub,
Baptiste Dubreuil évolue entre jazz contemporain, chanson française de création, arrangement de classiques et écriture pour le théâtre.

Après une formation en piano classique avec Isabelle Fresne, puis en jazz (Bojan Zulfikarpasic, Gueorgui, Kornazov) ; des stages avec Denis Badault, AKA MOON et Steve Coleman, il travaille aux côtés de musiciens avec qui il forme différents groupes :

- leader du Dub Trio (N. Larmignat - N. Mahieux)
- leader du Dub Quartet (B. Hurault, S. Decolly, C. Boudesocque).

Il écrit pour le Trio Lavollé Dubreuil Larmignat (disque "le symptôme »).

Il est le pianiste de « ZOOT » et « ZOULT », groupes tourangeaux.

Il collabore entre autre avec Claude Tchamitchian et le Grand Lousadzak, Jacques Mahieux, Sébastien Boisseau, Olivier Carole, Sylvain Rifflet.

Il arrange les musiques pour les spectacles :

- «Les Suivants» sur Jacques Brel avec Valérian Renault (disque "les Suivants jouent Brel »)
- «IN EdiTH» sur Edith Piaf avec Aimé Leballeur
- «Reprise Renaud» avec Hugo Zermati

Créateur d'univers sonores pour le théâtre, il collabore avec Sophie Baudeuf, Alain Hatton et Coraline Cauchi pour l'accompagnement de lectures.

Dans le cadre de ciné-concert, il crée la musique sur le film « Docteur Jekyll and Mr Hyde » de John Barrymore avec Bertrand Hurault (batterie) et Pascal Maupeu (basse), et sur le film « Métropolis » de Fritz Lang avec Bertrand Hurault (batterie) et Nicolas Le Moullec (basse).

Il est également enseignant Jazz et musiques actuelles à l'école de musique de Saran depuis 2007 et à la MJC Olivet - Moulin de la vapeur depuis 2000.

// DJ Need //

Indissociable à BIRDY NAM NAM, **Dj Need** fait partie de ses membres fondateurs. Après une jeunesse passé sur un skate, il découvre les platines à l'âge de 20 ans, ce sera une révélation.

Il rencontrera Crazy B et Lil' Mike lors de concours de scratch, ils remporteront ensemble le titre de champion du monde DMC en 2002 et écriront ensemble l'histoire de Birdy Nam Nam. 10 ans plus tard, la suite c'est DANCE OR DIE.

En 2010, il remporte une Victoire de la Musique avec Birdy Nam Nam, dans la catégorie « enregistrements de musiques électroniques ou dance ».



// David Sevestre // saxophones - MicroKorg

David Sevestre débute le saxophone très jeune, à l'âge de sept ans en rentrant dans une école de musique où il y restera dix ans, avant de rentrer à l'école Jazz à Tours.

Il joue dans plusieurs formations artistiques, ce qui confère à son jeu de saxophoniste une couleur très particulière.

David Sevestre intègre des formations telles que : La Belle Image, fanfare de rue ; Dites 34 et Travudia pour les musiques dites « Trad » ; Majnun pour la musique et blues africain ; Vendeurs d'enclumes groupe de chanson française (avec pour leader Valérien Renault) ; Naughty Brigitte.com (groupe performance, mêlant à la fois la danse, la musique et le théâtre) ; Méloblast et David SEVESTRE quartet pour le jazz et les musiques improvisées.

Parmi les multiples tremplins auxquels David Sevestre a participé, deux ont été remportés dans le cadre du festival de Jazz à Orléans.

Il est également compositeur et arrangeur et écrit pour plusieurs formations avec lesquelles il joue, mais aussi pour des sections d'harmonies ou d'orchestres.

Il est également lié à des projets de musiques électroniques (MAO) et se positionne aussi sur des projets Free jazz au sein de rencontres éphémères.

Aujourd'hui, il a déjà participé à l'enregistrement de huit albums : - Dites 34 ; 3=5 (2006) - Vendeurs d'enclumes; Bonheur d'occasion (2009), Décadrant (2011) - Road Quartet; Riding with Jack (quatre étoiles jazz mag (2013)) - Séou Fly; prod hip hop (2014) - Majnun; Kindepili (2015) - La Belle Image; Pachamama Coronada (2015) - Méloblast: Funambule (2015).

Il joue actuellement de la clarinette dans la fanfare latino roots La Belle Image, du saxophone dans Méloblast, David KOZAK quintet et the Soul dealer. C'est au clavier qu'il se produit dans Jungle bouk et The awakening. C'est également du clavier et du saxophone qu'il joue dans Séisme, et Majnun.

// Nicolas Larmignat //

batteur - musicien électro

Après avoir étudié la batterie au sein de l'école Dante Agostini, **Nicolas Larmignat** se forme à la pratique du jazz en autodidacte et participe à différents projets avec Denis Badault, Bruno Régner, Andy Emler, Norbert Lucarain, Michel Portal, Stéphane Oliva, Jean-Marie Machado et l'orchestre Danzas, le trio du pianiste Yvan Robilliard, « Entresilences » d'Issam Krimi, The Endles Summer, ou encore le Trio Lavollée-Dubreuil-Larmignat.

Il écrit et interprète "Le Cid" pour 8 comédiens et un batteur avec la Compagnie Sandrine Anglade, suivi, avec la même compagnie, du spectacle tout public "Le Roi sans Terre".

Il participe à la création de "Climat(x)" (batterie et informatique) avec la Compagnie Miczaj aux côtés de Pierre Badaroux, Bruno Angelini et Thierry Péala. Avec la même compagnie, il joue encore dans le spectacle "L'histoire de Clara".

Par ailleurs, il compose la musique de deux mises en scène de Sterenn Guirriec, "Partage de Midi" et "Phèdre".

Il intègre le groupe Now Freeture (album "La règle du Je" - Petit Label).

Il joue au sein du "Mechanics" de Sylvain Rifflet.



// Stéphane Decolly //

Fender Bass

Élève en cycle intensif à Jazz à Tours et au conservatoire d'Orléans de 1996 à

1998, **Stéphane Decolly** se forme également auprès de Steve Coleman, Aka Moon, François Jeanneau, Michel Hatzigeorgiou, Linley Marthe, Geoffroy De Masure, Nelson Veras, Dominique Di Piazza...

Il joue actuellement dans différentes formations :

Grand Orchestre du Tricollectif / Hommage à Lucienne Boyer // Tentet explosif ; Endless Summer (nombreux concerts en France et Europe depuis 2002) ; *Le Sacre du Tympan / répertoire Nino Ferrer // Grande formation* leadée par Fred Pallem et Thomas De Pourquery ; *Now Fressure // Quintet de Manu Piquery* avec Yann Letort, Sam Belhomme et Nicolas Larmignat ;

Japanese war Tubas // Yann Letort (sax tenor), Jean-Luc Landsweerd (drums), Emmanuel Piquery (Rhodes et table de son) ; *Lisa Catbero quartet // Nicolas Larmignat* (dms), Lisa Catberro (sax), Julien Omé (gt) ; *Z Comme // Quartet univers John Zorn* avec Julien Behar (sax), Christophe Chair (perc), Philippe Rak (vibra) ; *Kimono // Roberto Negro* (piano), Christophe Monniot (sax), Adrien Chennebault (dms).

Stéphane Decolly enseigne à « Jazz à Tours » et à « Musique et Equilibre » depuis 1996, en classes de Rythme Oreille où il expérimente des cours basés sur le travail de la mémoire et le développement du chant intérieur.



// Mathieu Pion //

ingénieur son

Mathieu Pion est l'artisan sondier, preneur de sons, et créateur de forces sonores d'une centaine d'artistes et de groupes depuis la création de son studio «csolfa» en 2000.

Il est l'ingénieur son attitré du «Tricollectif», et travaille régulièrement avec des artistes tel que Sylvain Rifflet, Alexandra Grimal ou encore Jean Christophe Cholet.

Il est l'initiateur du projet «VeryDub», preneur de sons, façonneur de matières, monteur de structures. La création musicale post-enregistrement opérée par Mathieu Pion, engendre un nouveau processus d'écriture pour restituer cette musique en live.

The background of the entire page is a close-up photograph of water droplets of various sizes on a textured, light-colored surface. The droplets are in sharp focus, showing their spherical shape and the way they reflect light. The overall color palette is a mix of light blues, greens, and whites, creating a fresh and natural aesthetic.

Contact

Baptiste Dubreuil

06 22 27 00 44

baptistedubreuil@free.fr
serreschaudes

Projet porté par **SERRES CHAUDES**
Laboratoire de création pluridisciplinaire
Siret : 49219720700029 / APE : 9001Z
N° licence : 2-1068394
108 rue de bourgogne 45000 Orléans