

Vache ou bouchère, boxeuse ou torera ?

Publié le 12/02/2020 à 06:25 | Mis à jour le 12/02/2020 à 06:25



Dans « Bleue », Coraline Cauchi est Bleuenn. Elle est bouchère. Elle est une femme.
© Photo NR

La création théâtrale et musicale Bleue est une histoire de boucherie et de féminisme, mais c'est aussi une histoire d'amour touchante et universelle. C'était jeudi dernier au Petit Fauchoux, devant une salle complète et une jeunesse majoritaire. Fort et audacieux, tout en passion et messages, ce théâtre produit par la compagnie orléanaise Serres Chaudes est interprété par Coraline Cauchi et Baptiste Dubreuil, sous l'écriture de Clémence Weill.

Au féminin, c'est la comédie, la danse, le chant, le talent de la « diva Shiva » Coraline Cauchi. Au masculin, la musique électro de Baptiste Dubreuil, crée un dialogue ajusté à la chorégraphie et scénographie, en harmonie avec le travail du vidéaste Alexis Renou. « Bleue est un puzzle. Qui est-elle, cette femme qui parle ? Une bouchère qui a décidé de le devenir, une boxeuse, une performeuse, une torera... Peut-être est-elle simplement comédienne ? Elle est la vache et la bouchère, le couteau et la viande... », lance Coralie.

Saignant, à point ou bleu, le steak et la viande sont en glaise brune mais les couteaux et la table à découper sont vrais ! Bleuenn, la comédienne, pousse un cri primitif mais aussi une chanson d'amour. La question est : peut-on manger de la viande ? Et les vidéos qui nous envoient des images ne sont pas là pour nous donner bonne conscience. Tout en sculptant une (fausse) tête de veau, notre Eve d'aujourd'hui a beaucoup d'humour : « Tu veux mes plaquettes ? », « Je t'offre mes rognons, te laisse ma langue et ma cervelle ». On touche à notre mémoire de la nourriture en redéfinissant le mot « viande ». Bleue, c'est aussi l'ecchymose, la chambre froide, les traces... C'est fort !

Le film d'Alexis Renou a été réalisé avec les apprenti.e.s boucher.e.s du Campus des métiers de Joué-lès-Tours.